

FRANZ ZEBINGER

## Werkverzeichnis

### 1982-83

- „Rondel“ (Georg Trakl) für Alt und Cembalo, 3', UA 04. 06. 1984 Oberschützen
- „Veränderungen über ein Winterlied“ für Klavier vierh., 6', UA 12. 03. 1984 Oberschützen
- „Da pacem domine“ für dreist. Frauenchor, 6'  
Neubearbeitung 1988 als „Canto“ für Klarinetten trio
- „Variationen über den Irdninger Nacheinand“ für Blockflöte und Cembalo, 9', UA 29. 01. 1987 Graz;  
Version für zwei Klarinetten und Klavier (1988)  
Version für Bratsche und Klavier (1991)  
Version für Querflöte und Gitarre (Gitarrenarrangement: Hans Palier 2005), UA 09.07.2005 Kumberg

### 1984

- „Come il candido pie (Petrarca) für Alt und Cembalo, 4', UA 04.06.1984 Oberschützen
- „Die Mühlen“ (Georg Heym) für Alt und Tasteninstr., 8', UA 04.06.1984 Oberschützen
- „Kreisen um G“ für Violine und Klavier, 5', UA 04.06. 1984 Oberschützen
- „Eine Kellerpartie“ für zwei Fagotte und Klavier, 10', UA 22.11.1984 Oberschützen
- Divertimento für 2 Cembali (dreisätzig), 12', UA 29.01. 1987 Graz  
Fassung für 2 Klaviere (viersätzig), 15', UA 01.12.2002 Graz
- „Quattro pezzetti meditabondi“ für Querflöte, 6', UA 29.01. 1987 Graz

### 1985

- „Kairoi“ für Schlaginstrumente und Klavier (Orgel), 8', UA 29.02.1987 Graz
- „Variationen über ein eigenes Thema“ für Fagott und Klavier, 10', UA 25.03  
Oberschützen Neufassung (2005)  
Version für Bratsche und Klavier (2005), UA 24.04.2005 Graz
- „Zwei Liebeslieder“ (Bertold Brecht) für hohe Stimme und Klavier, 5', UA 29.01.1987 Graz
- „Wie das Galgenkind eine Woche lang das Laternenlied spielt“ für Klavier (Hommage an Christian Morgenstern), 5', UA 29.01.1987 Graz
- „Ernte und Anpassung“ (Christine Zebinger) für Alt und Cembalo, 6', UA 10.11.1985  
Oberschützen

### 1986

- „Celloflaut“ für Blockflöte und Violoncello, 8', UA 08.06.1986 Eisenstadt
- „Cantica“ Duo für Orgelpositiv und Cembalo, 10', UA 1986 Bad Tatzmannsdorf
- „Le jour de gloire“ für Flöte, Bratsche und Violoncello, 12'
- „Traumstücke“ für Cembalo, 10', UA und ORF-Prod. Eisenstadt 1986

- „Une saison en enfer“ (Arthur Rimbaud) für hohe Stimme und Klavier, 8', UA und ORF-Prod. Eisenstadt 1986
- „Kasperl bei den Leuwutschen“ (Graf Pocci) für 6 Stimmen, Tasteninstrument und Schlagwerk, 30'
- „Der Ulinger“ (mittelalterliche Ballade) für Soli, Chor, Kammerensemble, 15'
- Sonate für Blockflöte und Cembalo, 12', UA und ORF-Prod. 08.06.1986 Eisenstadt
- „Zwei Marienlegenden“ (mittelalterlich) für tiefe Stimme und Tasteninstrument, 6', UA 10.11.1986 Oberschützen
- „Toccata, Meditation, Finale“ für Orgel, 15', UA und ORF-Prod. 21.06.1986 Admont
- „Passacaglia“ für Orgel, 9', UA und ORF-Prod. 10.11.1986 Oberschützen
- „Die Sonne“ (Georg Trakl) für Bass, Basstuba, Blockflöte, Klavier, 5', UA 29.01.1987 Graz
- „Das Köhlerweib ist trunken“ (Gottfried Keller) für Alt, Basstuba, Blockflöte, Klavier, 4', UA 29.01.1987 Graz
- „Rondel 1986“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Blockflöte, Flöte, Basstuba, 2 cembali, 2 Klaviere, Percussion, Tonband, 60', UA 1987 Graz
- „Zerstreuung für drei Spieler“ für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo, 10', UA 02.03.1987 Oberschützen, ORF-Prod. Eisenstadt 1987
- „Adam und Eva“, Kantate (Lutherbibel) für Sopran, Bass, Kinderstimmen, gem. Chor, Kammerensemble, Orgel, Schlagwerk, 30', UA 15.06.1987 Graz, Auftragswerk der Waldorfschule Graz
- „Der Maler“ (Christian Morgenstern), 4', UA 29.01.1987 Graz

## 1987

- „Die Wallfahrt nach Kevlaar“ (Heinrich Heine) für Alt und Orgel (fakultativ Tonband), 12', UA 03.09.1987 Graz
- „Die Mühlen“ für 6 Violoncelli, 10'
- „Drei Balladen“ für Bariton und Drehleier, 6', Eberhard Kummer gew.
- „Zik-Zak-Zek“ für Blockflötenspieltänzerin, 10', UA 14.08.1988 Graz
- „Christophorus-Rondel“ für Soli, Chor, Kammerensemble, Orgel, Cembalo, Synthesizer, Schlagwerk, Tonband, Auftragswerk Christophorushaus Oberschützen, 60', UA 24.04.1988 Oberschützen
- „Käferstücke“ für Klarinettenquartett, Auftragswerk „Klarinettenquartett Oberschützen“, 10', UA 16.11.1988 Graz, ORF-Prod. Eisenstadt 1988
- „Zwei Psalmen“ für Sprecher, Orgel, Tonband, 8', UA 24.07.1988 Graz
- „Lesabendio träumt“ (Paul Scheerbart) für Sprecher, 2 Instrumente ad lib., Tonband, 6', UA 30.06.1988 Graz
- „Sequentiae“ für Orgel, 10', UA 24.07.1988 Graz; Neufassung 2003, UA März 2003 Graz

## 1988

- „Annabell Lee“ (Edgar Allan Poe) für hohe Stimme, Flöte (Violine), Violoncello, Klavier, 8', UA 13.06.1988 Graz, ORF-Mitschnitt 2002 Oberschützen  
Version für Sprecher, Flöte, Vibraphon, UA Aigen/Ennstal 1988
- „Mein Famili“ (Raoul Tranchirer) für Sprecher/Sänger und Blockflötentrio, 6', UA 30.06.1988 Graz

- Gemischte Lieder (W. Dürrson, H. Heissenbüttel, J.G.F. Messer, E. Mörike) für Sopran, Tenor, B, Fagott, Basstuba, Klavier, 12', UA und ORF-Mitschnitt 27.05. 1988 Graz
- „Daffodils“ (W. Wordsworth) für hohe Stimme und Klavier, 4'
- „Elf“ für Gitarre und Klavier, 8', UA 03.05.1988 Oberschützen, 27.05.1988 ORF-Mitschnitt Graz
- „Zwei Meditationen“ für Flöte, 8'
- „Psalmmeditation“ für Orgel und Tonband, 8', UA 10.08.1989 Graz
- „Unsinn-Rondel“ für Sopran, Tenor, Bass, Kammerensemble, Cembalo, Gitarre, Tonband, 60', UA und ORF-Mitschnitt 27.05.1988 Graz
- „Sonnengesang“ (Franz v. Assisi) für tiefe Stimme und Synthesizer, 8', UA 09.04.1988 Bad Tatzmannsdorf
- „Weihnachtslegende“ (aus „Des Knaben Wunderhorn“) für tiefe Stimme, Querflöte, Basstuba, Cembalo (Orgel), 6', UA 04.12.1988 Oberschützen  
Neubearbeitung für tiefe Stimme, Querflöte, Orgel 1992, UA 04.12.1992 Fürstenfeld
- „Pythagoras unterhält sich“ – vier Mobili für Cembalo, 10', UA 23.10.1988 Vaduz (Li), ORF-Produktion Eisenstadt (1993?)  
Bearbeitung als „Vier Mobili“ für Percussionsensemble, 10', UA 24.04.1988 Oberschützen, ORF-Mitschnitt 27.05.1988  
Neufassung 1998: „Drei Mobili“ für Schlaginstrumente, 7', UA 16.01.2005 Graz, Live-Mitschnitt auf STB-CD „Studio Percussion Graz“ 16.01.2005
- „Carmen miserabile magistri Rogerii“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Sprecher und Live-Elektronik, Auftragswerk ORF Burgenland, 60', ORF-Produktion 21.03.1989 Eisenstadt  
Fassung für Sop, Alt, Ten, Bass, Sprecher und kleines Instrumentalensemble 1988

## 1989

- „BLFLK“ für Blockflöte und Klavier, 10', UA 22.06.1988 Graz
- „Kreuzweg heute“ zu Dias von Viktor Obendrauf für Orgel und Synthesizer, 60', UA 26.02.1989 Oberschützen
- „Sachliche Romanze“ (Erich Kästner) für mittlere Stimme und Klavier, 5'  
Neufassung 2006, UA 25. 3. 2007, Minoritensaal Graz (STB)
- „Musik für Jeannie und Francois“ für Flöte, Harfe, Vibraphon, Auftragswerk des Kulturamtes Fehring, 10'
- „Farbenrondel“ zu Bildern von Theresia Plank für 2 Cembali, Live-Elektronik und Tonband, 60', UA 17.05.1989 Graz
- „Kreismeditation“ für Orgel, Roswitha Hächler gewidmet, 6', UA 09.09.1989 Zürich
- „Pierrot und Pierrette“ zu einer Pantomime von Arthur Schnitzler für zwei Synthesizer, Violine und Tonband (Libretto: Harald Seuter), Auftragswerk Minoritentheater Graz, 90', UA 08.03.1990 Graz

## 1990

- „Pierrot tanzt“ für Bläserquintett, Auftragswerk ORF Burgenland, dem Eichendorff-Quintett gewidmet, 10', UA und ORF-Mitschnitt 16.01.1990 Eisenstadt
- „Pannonian Ragtime“ für Klavier, 5'
- „Rondel 90“ für Violine, Cembalo, Live-Elektronik, Tonband, 60', UA 06.05.1990 Oberschützen, ORF-Mitschnitt 07.05.1990 Graz

- „Nacheinand-Rondel“ für Streichsextett, Auftragswerk „Wiener Streichsextett“, 12’, UA und ORF-Mitschnitt 07.01.1991 Wien
- „Bilingual“ für Cembalo und Tonband, Auftragswerk Christophorushaus Oberschützen, 60’, UA 07.09.1990 Eisenstadt
- „Folliamania“ für Violine (Querflöte), Cembalo, Tonband, 15’, UA 06.05.1990 Oberschützen, ORF-Mitschnitt 07.05.1990 Graz
- „Flötenrondel“ für Querflöte, Klavier, Synthesizer, Tonband, 60’, UA 08.06.1990 Liezen
- „ein büchlein zaubersprüchlein“ (H.C. Artmann) für tiefe Stimme und Klavier, Auftragswerk ORF Burgenland, UA und ORF-Mitschnitt 13.10.1990 Eisenstadt
- Zwei DADA-Chöre : „Sankt Ziegenzack“ und „Die Schwalbenhode“ (Hans Arp) für gemischten Chor, 5’
- „Anrufung des Mithras“ (antiker Gebetstext) für Männerchor, 5’
- „Lieder des welfischen Schwans“ für Sopran und Klavier (Julie Schrader), Auftragswerk ORF Burgenland, 12’, ORF-Produktion 1991

## 1991

- „Drei Hymnen des Mesomedes“ für Synthesizer oder Klavier, 12’, ORF-Produktion Eisenstadt 1991  
Version für Querflöte (Violine) und Tasteninstrument  
Erweiterte Version für Orgel und Brass-Ensemble, 12’, UA und ORF-Mitschnitt 05.03.1994 Oberschützen, verlegt bei Edition Tarogato
- Filmmusik zu „Pannonische Mysterien“, Auftragswerk ORF Burgenland, 40’, Erstsending 24.03.1991
- „Systema teleion“ für Flöte und/oder Violine, Cembalo (Tasteninstrument), 32’, UA 02.05.1991 Graz, ORF-Mitschnitt Fehring/Schloss Stein 18.06.1991
- „Wurmstücke“ für Bassethorntrio, Auftragswerk „Trio Clarin Wien“, 18’, ORF-Produktion Eisenstadt 1992  
Version für drei B-Klarinetten 1993, UA 05.03.1994 Innsbruck
- „TELOS“, Rondel für Akkordeonorchester, Violine, Querflöte, Synthesizer, Schlagwerk, Auftragswerk „Ars Harmoniae“ Gleisdorf, Rudolf Plank gewidmet, 30’, UA 23.01.1992 Gleisdorf
- „Nemesis“, Rondel für zwei Gitarren (Tenor ad lib.), 15’, UA 20.03.1993 Graz
- „Sätze ins Schweigen“, Musikmeditation nach Texten und Bildern von Josef Fink für Bass, Sprecher, Tasteninstrument und Tonband, Auftragswerk „Kulturzentrum bei den Minoriten“, 60’, UA 27.11.1991 Oberschützen

## 1992

- „Foolish Songs“ (William Shakespeare) für Bariton und Cembalo, Auftragswerk „Sommerspiele Stift Altenburg“, Eberhard Kummer gewidmet, 20’, UA 01.08.1992 Stift Altenburg, Videomitschnitt (Veranstalter)
- „DOREMIFASOLASI“, Askese für Tasteninstrument und Tonband, Theresia Plank gewidmet, 12’, UA 23.01.1992 Graz
- „Des Mondes rote Rute“, vier Lieder für Sopran, Querflöte und Klavier (Christine Lavant), 10’, UA 07.12.1993 Graz
- „TUBUS – Leichtgewichtiges für schweres Blech“ für drei Basstuben und Bariton in B, 18’

- „Dorfmusik – Pannonisches für vier Kontrabässe“, Auftragswerk „Circus Bassissimus“, 15’, UA 10.10.1993 Pinkafeld, ORF-Prod. Eisenstadt 1994
- „Folks“ für Saxophonquartett, Auftragswerk „Grazer Saxophonquartett“, 12’, UA 28.03.1993 Graz, CD-Einspielung 1993 Natter Records
- „Ende in Sicht“ – Märchen für Querflöte, Violoncello, Klavier und Metronom, 8’
- „Variationen über ein Fux’sches Menuett“ für Cembalo, 8’, UA 18.10.1992 Graz  
Version für Blockflöte und Cembalo 1998, UA und ORF-Mitschnitt 24.03.2001  
Oberschützen
- Schauspielmusik für „Fragmente“ (Samuel Beckett / Harald Seuter), auf Tonband  
abgespeicherte Computermusik, Auftragswerk Minoritentheater Graz, 80’, UA  
21.03.1992 Graz
- „Alle Tage“ für Bläseroktett (2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fag), Auftragswerk ORF Bgld, der  
„Österreichischen Kammerharmonie“ gewidmet, 20’, UA. 03.06.1993 Wien, ORF-  
Prod. 29.03.1993 Eisenstadt  
Version für Bläseroktett und zwei Schlagwerker 1996
- „Eremoi“ für Querflöte solo, Nils Thilo Krämer gewidmet, 10’, UA 14.11.1993 Graz

## 1993

- „Unter dem Eis“ Liederzyklus für mittlere Stimme (Karl Mittlinger), Karl Mittlinger  
gewidmet, 25’, UA 07.12.1993 Graz, ORF-Mitschnitt 27.09.1997 Raiding, CD Franz  
Zebinger -Kompositionen FZK 9901
- „La Danza“ für zwei Klarinetten in B, Bassklarinette und Klavier, Auftragswerk „Trio  
Clarin Wien“, 15’, UA 22.05.1993 Bad Tatzmannsdorf  
Version für Streichsextett  
Version für zwei Tasteninstrumente (Cembali oder Cembalo und Orgel 1994, UA und  
ORF-Mitschnitt Wien 1994  
Version für Bassethorn-Trio und Klavier, UA 18.03.1995 Pöllau
- „Vier Frauenliebeslieder“ für Sopran und Klavier (Karoline von Günderode, Riccarda  
Huch, Else Lasker-Schüler, Ina Seidel), 10’, UA 02.06.1995 Graz
- „Sopra...“ fünf Anachronismen für Altsaxophon und Orgel, Dieter Pätzold gewidmet,  
10’, UA 27.11.1993 Eggersdorf, auf CD „Spectaculars for Saxophone and Pipe  
Organ“, Natter Records 1997  
Version für Bassethorn und Cembalo, UA 26.03.1994 Pinkafeld  
Neufassung 2007(dreisätzig) für Blockflöte und Cembalo, 4’
- „Cantico del Sole“, Kantate für Bass, gem. Chor, Orgel, Violine, Querflöte, Fagott,  
Schlagwerk, Auftragswerk Pfarre Mariatrost Graz, 15’, UA 14.11.1993 Graz
- „Schlagstücke“ für Schlagwerk und Orgel, 10’, UA 24.10. 1993 Sinabelkirchen  
Version für Schlagwerk und Klavier
- „Maria et Elisabeth“, oratorium minimale per tres voces et organum (Sop, Alt, Ten,  
Orgel), 8’, UA 13.10.1993 Graz  
Neufassung für mittlere Stimme und Orgel 2006 „Maria et Elisabeth“ per vocem et  
organum
- „Triade“ –Statisches für Orgel, 10’, UA 13.10.1993 Graz
- „Simple meetings“ für zwei Akkordeongruppen, Sprecher, Schlagwerk, Rudolf Plank  
gewidmet, 12’, UA 17.02.1994 Gleisdorf
- „WEILL noch das Lämpchen...“, kleines Memorial für Kurt Weill für Altsaxophon,  
Orgel und Schlagwerk, Auftragswerk Dieter Pätzold, 10’, UA 18.02.1994 Graz, CD  
Natter-Records „Verweille noch“ 1994
- „Chansons“ für mittlere Stimme und Klavier (Gerda Klimek), 12’, UA 1993 Graz,

davon „Sommerabend am Kai“ und „Das Cello“ auf CD Franz Zebinger  
Kompositionen FZK 9901

## 1994

- „Das rote Lokal“ Liederzyklus für Tenor und Klavier (Andreas Zebinger), Johannes Chum gewidmet, 20', UA 15.04.1994 Graz  
Fassung für Bariton und Klavier 1994, davon für den ORF Bgld. produziert: „Blaue Nacht“, „In der Bar“; auf CD „Zebinger-Kompositionen“ FZ 9901
- „Zwei Respektlosigkeiten“ für Klavier oder Cembalo, 8', UA und ORF-Mitschnitt 20.05.1995 Graz
- „Das Fehlerteufelchen“ für kleine Klavierspieler, 5'
- „...und ein Engel...“ himmlische Geschichten für Fagott, Klaus Hubmann gewidmet, 9', UA 11.03.1994 Graz  
Version für Bassetthorn 1994, UA 26.03.1994 Pinkafeld  
Version für Altblockflöte 1994, UA 10.09.1994 Ljubljana
- „Cornu“ für Horn und Orgel, 10', UA 29.05.1994 Wien
- „Estampie“ für Orgel, 7', UA 29.05.1994 Wien
- „Zwei Quertreibereien“ für Quartfagott, Klaus Hubmann gewidmet, 6', UA 29.05.1994 Kronach (D)
- „Gut' Nacht!“ vier Phantasien für Synthesizer und Tonband, 10', UA 20.05.1994 St. Johann bei Herberstein
- „Ecce quomodo moritur iustus“ für gemischten Chor, Hermann Markus Preßl zum Gedächtnis, 10', UA 25.01.1995 Graz
- „S' Monotonerl“ für steirische Harmonika, Gerhard Potzmann gewidmet, 7', UA 28.05.1994 Rust

## 1995

- „Die andere Seite“ Chansons (Gerda Klimek), 8', UA 22.03.2005 Graz
- „Odysseus und Polyphem“ (9. Gesang der Odyssee) für Bariton und Cembalo, Eberhard Kummer gewidmet, 70', UA und ORF-Mitschnitt Herbst 1995 Oberschützen
- „Palaver“ für Querflöte und Cembalo, 10', UA 02.05.1995 Graz  
Version für Blockflöte und Gitarre (Gitarrenbearbeitung: Hans Palier), auf der CD „Tritsch-Tratsch – Musik von E bis U“, Barrè Records 1999  
Version für Bassetthorntrio
- „Drachenkampf“, mythische Operette für Bassetthorntrio, dem „Trio Clarin Wien“ gewidmet, 25', UA 26.04.1995 Pinkafeld
- „faGOTTimhimmel“, eine metaphysische Etüde für Fagott, Klaus Hubmann gewidmet, 8', UA 17.06.1995 Graz
- „Bildklänge“ zu Bildern von Theresia Plank für Tonband und beliebige Melodieinstrumente, 8', UA 02.06.1995 Graz
- „Dioscoridica“, fünf Quacksalbereien für Flöte, Oboe, Tenorsaxophon und Sprecherin, Dieter Pätzold gewidmet, 10', auf CD „Ars musica medicorum“ Natter Records 1995
- „Tanzbandlwurm“ für Brassquintett, 10', UA 30.09.2001 und ORF-Mitschnitt Buchschachen  
Version für Saxophonquartett 1997
- „There was an old Man“ Advertissement für Akkordeonensemble, Querflöte, Klarinette, Schlagwerk, Klavier, Sprecher, 15', UA 15.02.1996 Gleisdorf

- „FAGOTTAVA“ - a little Canadian Story für Fagott, Klaus Hubmann gewidmet, 8', UA 1995 Ottawa (Canada)
- „No-Name“ für Trompete, Posaune und Klavier, Auftragswerk ORF Bgld, 10', 08.05.1996 ORF-Produktion Eisenstadt
- „ABRACADABRA“, drei Beschwörungen für Saxophonquartett, 15', UA 18.01.1996 Graz

## 1996

- „FUX, du hast...“, kleine fuxianische Suite für Fagott solo, Klaus Hubmann gewidmet, 6', UA 25.03.1996 Graz
- „GANZ“ für Violoncello und Klavier, 10', Neufassung 2000, UA 05.08.2000 Kumberg
- „Markuspassion“ für Sopran, Tenor, Bass, Sprecher, Querflöte, Oboe (Klarinette), Alt- und Tenorsaxophon, Kontrabass, Schlagwerk, Orgel, Regal, Cembalo, 60', UA und ORF-Mitschnitt 27.03.1996 Graz  
Neufassung 2002 mit Chor, UA und ORF-Mitschnitt 30.03.2003 Graz
- „Bilder keiner Ausstellung“ für zwei Klaviere, 15', UA 14.12.2000 Wien
- „MACHINES“ für Klarinette, Violoncello und Klavier, 18', UA 12.08.2001 Oberschützen
- „ALLONS“ für Oboe, Klarinette und Fagott, 15', UA 29.01.1999 Graz
- „Anagramm“ für Sopran und Klavier, Dr. Günter Amtmann gewidmet, 6'
- „LUDI CURTII“ für Orgel, Kurt Neuhauser gewidmet, 25', UA 03.09.1998 Graz
- „Haiku für einen Freund“ (dem Gedächtnis an Hermann Markus Preßl) für Querflöte, Oboe, Tenorsaxophon, Posaune, 10'

## 1997

- „Drei Streichelstücke für zwei Violinen und Violoncello“ (für Anfänger), 6'
- „VICTIMAE PASCHALI LAUDES“ für 12-stimmigen Chor, 8', UA 16.04.1997 Graz
- „Legenden“ für Altsaxophon und Orgel, 15'  
Version für Fagott und Orgel, UA 28.03.2003 Graz
- „Zweifarbige“ zwei Stücke für Sopransaxophon, Fagott und Cembalo, 10'
- „Vita aeterna“ (Marianne Kopatz) für Sprecher(in), Querflöte, Alt- und Tenorsaxophon, Schlagwerk, Cembalo, Regal, 70', UA 29.11.1997 Graz
- „Un- und anderer Fug“ (Johannes Leopold Mayer) Liederzyklus für hohe Stimme und Klavier, 12', UA und ORF-Mitschnitt 27.06.1999 Raiding, auf CD „Franz Zebinger Kompositionen“ 1999  
Version für tiefe Stimme und Klavier 2006
- „Chronik“, musikalischer Streifzug durch die Geschichte Gratkorns, für Tenor, Sprecher, Orchester, Ensembles, Erwachsenen- und Kinderchor, Auftragswerk Marktgemeinde Gratkorn zur 75-Jahrfeier Marktgemeinde Gratkorn, 60', UA 25.10.1997, CD (Livemitschnitt der Folgeaufführung 23.11.1998) Marktgemeinde Gratkorn

- „FATA MORGANA or Arabian Nights in Vienna“ für Saxophonquartett, Auftragswerk Grazer Saxophonquartett, 7', UA 20.02.2002 Abu Dabi  
Version für Saxophonquartett und Orgel, UA 19.03.1999 Salzburg

## 1998

- „Ernst Jandl-Liebeslieder“ für hohe Stimme und Klavier, 15', UA und ORF-Mitschnitt 27.06.1997 Raiding
- „Chulalongcorn“ für Saxophonquartett, Auftragswerk Grazer Saxophonquartett, 18', UA 10.11.1999 Graz
- „Gesang der Erzenge“ für Tenor, Bariton, Bass, Männerchor, Orgel (Joh. W. Goethe), Auftragswerk STB, 10', UA 15.05.1998 Graz
- „Wiegenlied“ für Tenor, Fagott, Cembalo (Orgel), für meinen Enkel Oskar, 5', UA 24.05.1998 Großhöflein  
Version für Sopransaxophon und Cembalo (Klavier) 1998  
„Heller als die Sonn“ – Weihnachtsoratorium nach antiken und mittelalterlichen Texten, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Sprecher, 8-stimmigen gem. Chor, Querflöte, Oboe, Tenorsaxophon, Posaune, Cembalo, Orgel, 70', UA 17.12.1998 Graz
- „Noëls“ Weihnachtslieder für Klavier, 20'
- „Ehstand der Freuden“ (aus „Des Knaben Wunderhorn“) für hohe Stimme und Klavier (Orgel), Doris Kreuzer-Plank gewidmet, 4', UA 6. Juni 1998 Kumberg
- „Dorf an der Grenze“, ein Mosaik für Orchester und Sprecher, 30', UA und ORF-Mitschnitt 29.11.1998, auf CD Zebinger/Kompositionen 1999
- „Dorfstücke“ für Bläserquintett und gem. Chor, 12', UA 04.09.1998 Kumberg  
Version für Bläserquintett, Andreas Zebinger gewidmet, 10', UA 07.11.2004 Graz
- „BLECH“, Stücke für Blechblasinstrumente in verschiedenen Besetzungen, 10', teilweise UA 12.09.2004 Oberschützen

## 1999

- „Geisterstücke“ für Sopranblockflöte u. Cembalo (Klavier, Synthesizer), 10'  
Version für B-Klarinette und Cemb. (Klav., Synth.) 1999  
Version für Bassklarinette (oder Bassethorn) und Cemb.(Klav, Synth.), 1999, UA. 19.05.1999 Graz  
Erweiterte Fassung für Blockflötenquartett (Sop, Alt, Ten, Bass) 2000, 15', UA 25.06.2000 Graz
- „Zeitreise“ Festkomposition 90 Jahre Marktgemeinde Judendorf-Straßengel für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Sprecher, Kinder- und Erwachsenenchor, Orchester, Orgel, Klavier, Cembalo, Auftragswerk Marktgemeinde Judendorf-Straßengel, 70', UA 29.10.1999, Doku.CD Marktgemeinde Judendorf-Straßengel
- „Doch gut ist ein Gespräch...“, (F. Hölderlin, M. Gutl, K. Mittlinger)  
Festkomposition 50 Jahre Bildungshaus Mariatrost für Tenor, Sprecher, 8st. gem. Chor, Flöte, Oboe, Tenorsaxophon, Bassposaune, Schlagwerk, Harfe, Regal, Orgel, UA 25.06.1999
- "DIES ILLA" - das Jüngste Gericht, ein apokalyptisches Oratorium, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Sprecher, Chor, Choralschola, Orgel, Regal, Klavier, Live-Elektronik, Schlagwerk, Violine, Horn, Trompete, Posaune, Altsaxophon, Fagott, Akkordeon, 1999  
Dauer: 75 min, UA 31. 12. 1999  
Doku-CD und Video (Eigenverlag Zebinger)



- "3x Advent" für Brassquintett, Dauer 8 min, 1999
- "König David tanzt" für Violine und Harfe, 7', UA 03.09.2000 Schloss Dornhofen/Kumberg  
Neufassung für Violine und Harfe 2005, 9'  
Version für Altsaxophon und Harfe 2005, UA 03.07.2005 Lockenhaus (Festival OrgeLockenhaus)  
Version für B-Klarinette und Harfe 2005, UA 24. 11. 2006 Oberschützen (KIBu)  
Version für Flöte und Harfe 2006
- „Der Tod“ (Matthias Claudius) für 16-stimmigen gemischten Chor, 8', UA 06.02.2000 Graz Marriahilferkirche

## 2000

- "Gedenke", 2 Lieder zu Texten von Süsskind von Trimberg für Mezzosopran, Violine, B-Klarinette, Violoncello, Pauken, Auftragswerk Austrian Art Ensemble, 10', UA 30.11.2000 Graz
- "Tanzquartett" für Streichquartett, Dauer 15 min, UA 05.04.2000 Wien  
Fassung für Streichorchester 2000
- "Weihnachtssuite" für Saxophonquartett, Dauer 10 min, UA 10.12.2000 Graz
- "Zwei Stücke für U." für Altsaxophon und Klavier, Dr. Ursula Pätzold gewidmet  
UA 08.12.2000 Kainbach
- Zwei Kräftner-Lieder für Mezzosopran, Röhrenglocken, Schlagwerk (Hertha Kräftner), 7', UA und ORF-Mitschnitt 22.05.2001 Mattersburg,
- „Bassa-Caglia per tre strumenti bassi“ für Fagott, Violoncello, Kontrabass, 6', UA 24.03.2001  
Version für Oboe, Klarinette, Fagott als „Kleine Passacaglia“ 2002  
Version für Klarinette und Klavier oder Orgel als „Kleine Passacaglia“ 2002  
Version für Altsaxophon und Klavier oder Orgel als „Kleine Passacaglia“ 2002
- „Da droben auf dem Berge“ für 4-stimmigen Chor, Auftragswerk „A più voci“, 7',  
UA und ORF-Mitschnitt 05.05.2001 Graz  
Fassung für hohe Stimme und Orgel 2006
- „Ninna-Nanna per la piccola Anna“ für Klavier, der kleinen Anna Kreuzer zur Taufe gewidmet, 3', UA Sommer 2000 Kumberg  
Bearbeitung 2001 als „Schlaf, kleines Schaf“ in „Die Katze mag nicht geh'n“, drei ganz leichte Stücke für Violine und Klavier“  
Bearbeitung 2002 als „Sleep little sheep“ für Altsaxophon und Klavier, 3'

## 2001

- „Christophorus“ für mittlere Stimme, Vibraphon, Cembalo (Orgel), Schlagwerk (Legenda aurea), 8', UA und ORF-Mitschnitt 10.06.2001 Oberschützen
- „Nestroy's Pilgerchor“ für 4st- gem. Chor, 4', veröffentlicht in den „Chorübungen 2001“ Verlag F. Schreiner
- „Archaische Suite“ für Alphorn und Orgel (Klavier), 10', UA 29.07.2001 Bad Tatzmannsdorf  
„Archaia“ für Flöte und Harfe, 12', UA 01.06.2001 Oberschützen  
Fassung für Flöte und Gitarre 2005, (Gitarrenbearbeitung: Armin Egger), UA 18.04.2005 Oberschützen

Fassung für Violine und Klavier 2003, Neufassung 2007

- Variationen über „Loli sas i paraditscha“(Romalied) für Querflöte solo, 5', UA und ORF-Mitschnitt 06.10.2001 Eisenstadt, auf KIBu-CD „Musik der Roma im Burgenland“ 2001
- „Um Mitternacht“ (E. Mörike) für 8-st. gem. Chor, Auftragswerk „A più voci“, 6', UA 21.07.2001 Stift St. Lambrecht (Styriade)
- „Peter Trom's Traum“ für B-Trompete und Orgel, Auftragswerk Heiko Brosig, Zschorlau (D), 4'
- „Es braut sich was...“ – Zeitreise durch die Geschichte des Biers, für Mezzosopran, Sprecher, Männerquartett, Hornquartett, Klarinette, Schlagwerk, Kontrabass, Klavier Auftragswerk BrauAG, UA 19.10.2001 Graz, Brauerei Puntigam, Videomitschnitt (Zebinger)
- „Ma rov“ (über ein Romalied) für Orchester, 6', Auftragswerk Burgenländische Landesregierung, UA und ORF-Mitschnitt 11.11.2001 Eisenstadt, auf KIBu-CD „Jubiläums-Suite 80 Jahre Burgenland“
- „Dschila“ für Klaviertrio (Vl, Vc, Klav), 8', UA 5.10.2001 Eisenstadt, 11.03. ORF-Mitschnitt Oberschützen  
Version für Violine, Horn und Klavier 2002, UA 05.05.2002 Graz  
Version für Violine, Fagott, Klavier 2002  
Version für Violine, Bratsche, Klavier 2003
- „Adagio“ für Alphorn (Horn) und Streichorchester, 5'  
Bearbeitung 2002: „Adagio archaico“ für Altsaxophon und Klavier
- „Die Katze mag nicht geh'n, bleibt immer steh'n“, drei Stücke für kleine GeigerInnen, 6', UA 08.05.2005, auf STB-CD „Prima la musica-Preisträger“
- „Katzfrau“, drei Lieder für Sopran und Klavier (Ingrid Zebinger), 8', UA 08.11.2002 Buchschachen, Dorfscheune  
Bearbeitung „Song der Hexenkatze“ in: „Verhext“ für Bratsche und Klavier 2006
- „Walech“ für Klarinette, Violine, Bratsche, Violoncello (nach einer jüdischen Melodie), 6', UA 10.10.2002 Eisenstadt, ORF-Mitschnitt 12.10. 2002 Eisenstadt Publikumsstudio  
Version für Altsaxophon und Klavier 2003
- „Klezmermonolog“ für Bassetthorn, 5', UA und ORF-Mitschnitt 12.10. 2002 Eisenstadt Publikumsstudio, auf KIBu-CD „Musik der Juden im Bgld“  
Version für Altsaxophon 2005, UA 02.07.2005 Lockenhaus (Festival ORGELockenhaus)
- „Chanukka“ kleine Toccata für Orgel, 5', UA und ORF-Mitschnitt November 2003 Horitschon, auf KIBu-CD „Neue Musik für Viola und Orgel“ 2005  
Version für Altsaxophon und Klavier (Orgel) 2002  
Version für Sopran- und Altblockflöte und Gitarre 2005

## 2002

- „Holzmusik“, drei Stücke für Xylophon, andere „Hölzer“ und Tasteninstrument, 8', UA 08.11.2002 Buchschachen, Dorfscheune
- „Song for U.“ für Altsaxophon und Klavier, Dr. Ursula Pätzold gewidmet, 3'
- „Woody Woodpecker“ für Xylophon und Klavier, 4', UA  
Version für Altsaxophon und Klavier
- „Saxmobil“ für Altsaxophon und Klavier, 3'

- „Da liegt das Buch im Graben“ - ein dorfmusikantisches Ständchen für Klarinette, Trompete, Posaune, Basstuba, Akkordeon, Schlagwerk, den „Buchgrablern gewidmet, 3’, UA 17. 11. 2007, ORF Eisenstadt (Eröffnung KIBu-Workshop-Symposion „Musik der Deutschsprachigen im Burgenland“)  
Bearbeitung: „Village Music“ für Altsaxophon und Klavier, 2002  
Neubearbeitung 2005: „Country-Divertimento“ für 2 Klar, 2 Cor, 2 Fag
- „Carillon“ für Klarinette, Vibraphon und Klavier, 4’  
Version für Altsaxophon und Klavier (Orgel)
- „Dudltata“ für Altsaxophon und Klavier, 2’
- Zwei Songs für das Musical „Sommernachtstraum“ nach Schülertexten für Stimme, Posaune, Klavier  
(Song des Puck, Song des Bottom), 10’, UA 07.04.2003 Oberschützen, auf der CD „Sommernachtstraum“ des Musikgymnasiums Oberschützen  
Freie Versionen: „Zauberlehrling“ und „Ritt auf dem zauberbesen“ für Klavier solo 2006  
Version für Posaune, Altsaxophon und Klavier 2006
- „Mögest du nie..“ (altirischer Segensspruch) für vierstimmigen gem. Chor, 3’, UA 12.07.2002 Graz, Verlag F. Schreiner
- „Bruder Sonne, Schwester Mond“ – Franz und Klara von Assisi, Kammeroratorium für Sopran, Bass, Flöte, Altsaxophon, Akkordeon, Orgel, Cembalo (Libretto: Franz Zebinger), 60’, UA 29.03.2003 Graz

## 2003

- „Staffette“ (Alois Hergouth) für vierst. gem. Chor, 4’, UA Juli 2004 Graz, Verlag F. Schreiner
- „Drei mystische Lieder“ für hohe Stimme und Klavier, 12’, UA 2003 Graz:
  - <1. „Verwandlung“ (Rose Ausländer),
  - <2. „Wie dürres Laub“ (Karl Mittlinger),
  - <3. „Ich suche allerlanden“ (Else Lasker-Schüler),
 Bearbeitung 2003: „Wortlose Lieder“ für Klarinette und Klavier  
 Bearbeitung 2003: „Wortlose Lieder“ für Klarinette, Fagott, Klavier  
 Bearbeitung 2003: „Wortlose Lieder“ für Violine und Klavier  
 Bearbeitung 2003: „Wortlose Lieder für Bratsche und Klavier  
 Bearbeitung 2003: „Wortlose Lieder“ für Klaviertrio, UA 2003 Oberschützen, auf KIBu-CD 2005  
 Bearbeitung 2005: „Wortlose Lieder“ für Bratsche, Violoncello und Klavier
  - „Zwei Blaulieder“ freie Bearbeitung von Lied 1 und 3 für 2 Blockflöten und Klavier, UA 2004 Graz
  - „U petak“, kleine Fantasie für Orgel, 5’, UA Nov. 2003 Unterwart, auf KIBu-CD „Musik der Kroaten im Burgenland“ 2003
  - „Litanija“ für Orgel, 5’, UA 2003 Horitschon
 Freie Bearbeitung 2004: „Kroatische Litanei“ für Klarinette, Kontrabass (Fagott), Vibraphon, Klavier, 6’
- „JEDERMANN – kroatisch“ für Bläserquintett, 18’, UA und ORF-Mitschnitt 2002
- „Die Geschichte von Adam und Eva“ (alte jüdische Legende, Libretto: Franz Zebinger), Kammeroratorium für Mezzosopran, Bass, Sprecher, gem. 4st. Chor, Kinderchor, Querflöte, Altsaxophon, Brassquintett, Schlagwerk, Orgel, Klavier, 60’, UA Juni 2004 Albernach bei Zschorlau/Erzgebireg (D), Mitschnitt auf gleichnamiger CD, Zschorlau 2004

- „Zur Ruh“ (Justinus Kerner), dem Gedächtnis meiner Mutter, für Sopran, Fagott, Orgel, UA 03.07.2003 St. Peter am Ottersbach
- „Spuren“ (Viktor Obendrauf) für mittlere Stimme und Orgel (Klavier), 25', UA Dez. 2004 Dietersdorf am Gnasbach
- „Vier Meditationen“ für Bratsche und Orgel, 15', UA Juli 2004 Lockenhaus (Festival ORGELockenhaus)  
Version für Violine und Orgel, UA 2004 Horitschon  
Version für Klaviertrio 2005  
Version für Altsaxophon und Orgel 2005
- „Heimliche Liebe“ (anonym) für Mezzosopran und Klavier (Orgel), Andreas und Miriam Zebinger zur Hochzeit gewidmet, 3', UA 2003 Kremsier (Tschechien)
- „Weihnachtsliederfantasie“ für Querflöte und Gitarre, 8', UA Dez. 2003 Pinkafeld  
Version für Querflöte, Violoncello und Cembalo, 2004  
Version für Querflöte (Blockflöte) und Cembalo, 2004  
Version für 2 Klarinetten in B und Fagott, 2004  
Neufassung: „Weihnachtsfantasie“ für Flöte und Klavier 2006, UA 2. 12. 06 Pinkafeld

## 2004

- „Lied des Weinbauern“ für 4st. gem. Chor (Gerhard Altmann), 5'  
Fassung für Chor, 2 Klarinetten und Fagott  
„Weinbaubau“ Freie Bearbeitung für 2 Klarinetten und Fagott, 5', UA Juni 2004 Horitschon
- „Lisztstationen“ für Fagott, 8', Auftragswerk Offenes Haus Oberhart, UA Juni 2004 Oberwart, ORF-Mitschnitt 2004 Oberschützen  
„Lisztstationen“ Fassung für Bassklarinette 2004
- „Sentimento“ für Vibraphon und Klavier (Synthesizer), 5'
- „Pannonisch“ für Streichquartett (4 Sätze: Ungarisch, Kroatisch, Jüdisch, Romanes), 20'  
Version für Querflöte und Streichquartett, UA 2004 Graz  
Version für Klarinette und Streichquartett
- „Trauermusik“ für Brassquintett und Orgel, 10', UA 01.10.2004 Graz, Livemitschnitt auf STB-CD „Styrian Brass 2004“
- „LAFNITZ – alles fließt“ / Dorf an der Grenze II (Franz Zebinger) für Mezzosopran, Sprecher, Klarinette, Fagott, Kontrabass, Klavier, Auftragswerk für „grenzgaenge lafnitz“, 70', geplante CD-Produktion August 2005
- „Berichte aus der Tiefe“, 3 Lieder für Sopran, Violine, Klavier, Violoncello (Peter Wagner), 12', UA und ORF-Mitschnitt 26.11.2004 Eisenstadt
- „Ungarische Suite“ (4 Sätze) für Klarinette, Fagott, Trommeln, Klavier, 10', UA und ORF-Mitschnitt 13.11.2004 Oberschützen  
Version für Klaviertrio 2004  
Version für Klavier solo 2005, UA 10.05.2005 Oberschützen
- „Con terrore e tristezza“ für Flöte, Klarinette, Tenorposaune, Bratsche, Marimba, Conga, 4', UA 28.04.2004 Eisenstadt, auf CD „11“ Im Gedenken an die Opfer von Terror und Krieg – Eröffnungskonzert Sala Rossi im Teatro la Fenice Venedig
- „Der große Hamdiadi“ für Klarinette, Fagott und Klavier, 5', UA 08.05.2004 Burg Güssing
- „Steirischer Speiseplan“ für vierst. Männerchor und Klavier, (Text Franz Zebinger), 6'  
Version für vierst. gem Chor 2005

## 2005

- „FEUER VOM HIMMEL“ – Pfingstatorium (Andrea Wolfmayr, Franz Zebinger) für Sopran, Mezzosopran, Alto, Bass, Orchester, Akkordeon, Klavier, Orgel, vierst. gem. Chor, Schlagwerk, Auftragswerk andrae-art, 70', UA 19.05.2005 Graz, Mitschnitt auf CD (erhältlich im r.k. Pfarramt St. Andrä Graz)  
Auszüge: „WERUACH ELOHIM“ 2006, kleine Partita aus „Feuer vom Himmel 2005 für Holzbläser und Klavier (Fl, Ob, Ob d' amore, Englh, Fag, Klav), 4 Sätze: 1. Taube über dem Wasser, 2. Sonus de coelo, 3. Turmbau zu Babel, 4. Weruch Elohim, 12'
- „Wind“ (Sr. Christine Zebinger) für vierst. gem. Chor und Orgel (Klavier), 4'
- „Lobe den Herren“, Choralfantasie für gem. 4st. Chor, Orgel, Bratsche, Marimba, Pauken, Drum Set, Auftragswerk Festival Weinklang, 7', UA 09.09.2005 Horitschon  
Version für Chor und Orgel, UA 27.05.2005 Saarbrücken, auf KIBu-CD „Orgel-Chorkonzert beim Burgenland-Wochenende Saarbrücken 2005“
- „Bella Mirella! Canzonetta amorosa per Coro, für 4st. gem. Chor, Auftragswerk Steir. Singwoche 2005, 3'
- „Maria ging übers Gebirge“, Vier Choralvorspiele „in modo antico“ für Orgel über burgenländische Adventlieder, 10'
- „Adventlieder“ für Oberstimmenchor und Orgel (Klavier), 10'  
Version für vierst. gem. Chor 2005
- „5x Advent“ für Bläserquintett, 12'
- Vier Weihnachtslieder, leichte Sätze für Klavier, der Fam. Dr. Pätzold gew., 4'
- „Tango para dos“ für Akkordeon und Klavier, Rudolf Plank gewidmet, 8', UA 12. 11.05 Dorfscheune Buchschachen  
„La noche canta“ – Tango, (Federico Garcia Lorca), Version für Mezzosopran, Akkordeon, Klavier, Klarinette, Kontrabass, Dieter Pätzold gewidmet 8'
- „Tango para dos hermanos“ für zwei Klaviere, Jenő Takács zum Gedenken, Johannes und Eduard Kutrowatz gewidmet, 9'
- „Country-Divertimento“ für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Neubearbeitung von: „Da liegt das Buch im Graben“ 2003, 4'  
Fassung für Brassquintett 2006
- „Der Zauberlehrling“ für Klavier solo, Hommage à J. W. v. Goethe, 3'  
Version für Bratsche und Klavier  
Version „Zauberlehrling“ für Posaune, Altsax, Klavier, 2006 (zweisätzig)
- „Ritt auf dem Zauberbesen“ für Klavier solo, 3'  
Version „Ritt auf dem Zauberbesen“ für Posaune, Altsax, Klavier, 2006 (zweiter Satz von „Zauberlehrling“)
- „Vier Weihnachtslieder“, leichte Sätze für Klavier, Fam. Dr. Pätzold gewidmet, 3'
- „Klänge vom Berg“, kleine Suite für Alphorn und Orgel (Intrada, Elegie, Hirtenlied), 7'  
Version für Altsaxophon und Orgel
- „Chanukka“ für Sopran- und Altblockflöte und Gitarre, 4'
- „Heut Nacht da träumte mir“ für Oboe, Oboe d'amore, Englischhorn, 9'  
Version für Violine, Horn, Klavier 2007

## 2006

- „Country-Divertimento“, Fassung für Brassquintett, 4'

- „Im Abendrot“ Hommage à Franz Schubert, für Altsaxophon, Orgel, Akkordeon, 2 Streichquartette (geteiltes Streichoktett), gem. Chor, 8', Auftragsarbeit Festival Weinklang Horitschon 2006, UA 1. 9. 2006
- „Drei geistliche Meditationen“ (Sr. Christine Maria Zebinger) für Oberstimmenchor (Blume im Garten, Neubeginn, Wind), 5', UA 7. 5. 2006 Graz
- „Antiquariat“ für Brassquintett (5 Sätze), 10', UA 1. 6. 2006 Burg Lockenhaus
- „In Taberna“, vier mittelalterliche Episoden für Brassquintett, 9'
- „Mittelalterliche Suite“ für Trompete und Streichorchester (Streichquintett) fünfsätzig, Hans Peter Schuh gewidmet, 12', UA Kleine Festspiele Burg Golling, 7. 8. 2006
- „Nutzlos ist der Datenschutz“ (F.W. Bernstein) für gemischten Chor, 3', UA 14. 7. 2006 Graz
- „Die Wälder und Felder grünen“ (H. Heine) für hohe Stimme und Klavier, Barbara Fink gewidmet, UA Kumberg 7. 4. 06, 4'  
Version für mittlere Stimme
- „Intrada“ für Trompete und Streichquintett (Streichorchester), Hommage á Charpentier, Hans Peter Schuh gewidmet, 3', UA 7. 8. 2006 Kleine Festspiele Burg Golling  
Version für Oboe, Fagott, Klavier  
Version für Horn und Orgel, UA 14. 10. 2006, Stubenberg, Festival „Orgelklang im Apfelland“
- „Hm, Hm, Hm“, kleine Chaconne für Altsaxophon und Klavier nach einem Thema von W.A. Mozart, Wolfgang Horvath gewidmet, 5', UA 2. 7. 2006 Lockenhaus  
Version für Oboe, Fagott, Klavier  
Version für Flöte, Horn, Fagott, Basstuba, Klavier, Pauken  
Version für Horn und Orgel  
Version für Harfe solo  
Version für Flöte und Klavier
- „Oh Carmen“ für Oboe, Fagott, Klavier, Auftragsarbeit für „Trio Douze“, 6'
- „Birthday-cake“, Lieselotte Theiner gewidmet, 4', UA 28.3. 2006 Wien
- -----**Neu für AKM:**
- „Maria et Elisabeth“ per vocem et organum, für mittlere Stimme und Orgel (Neufassung von Maria et E. 1993), 6', UA 6. 5. 2007, Maria Schutz (Festival musica delicata)
- „Intrada“ Version für Horn und Orgel, 3', UA 14. 10. 2006, Stubenberg (Festival „Orgelklang im Apfelland“)
- Un- und anderer Fug“ für tiefe (mittlere) Stimme und Klavier (Neufassung vom Zyklus 1997), 9'
- „Die Wälder und Wiesen grünen“ Version für mittlere Stimme, 3'
- „Da droben auf dem Berge“, Version für hohe Stimme und Orgel 2006 (Neufassung von „Da droben auf dem Berge2 für gem. Chor 2001), 4', UA 6. 5. 2007, Maria Schutz (Festival musica delicata)
- „Partita Pannonica“ für Orgel: Litanija, Örok Isten, U Petak, Chanukka, Finale – Tanz der Roma, 16', UA 1. 8. 2007, Graz Stadtpfarrkirche
- „Zauberlehrling“, zwei verhexte Fantasien für Altsaxophon, Tenorposaune und Klavier: 1. „Hat der alte Hexenmeister“, 2. Ritt auf dem Zauberbesen, 7',
- „König David tanzt“, Version für Flöte und Harfe 2006 (Original für Violine und Harfe 1999), 7'
- „WERUACH ELOHIM“, kleine Partita aus „Feuer vom Himmel 2005 für Holzbläser und Klavier (Fl, Ob, Ob d' amore, Englh, Fag, Klav), 4 Sätze: 1. Taube über dem

- Wasser, 2. Sonus de coelo, 3. Turmbau zu Babel, 4. Weruach Elohim, 12', UA 5. 11. 2006, Graz (STB)
- „Andi's Geburtstagsinrada“ im Stil Charpentiers für Klavier vierhändig, meinem Sohn Andreas gewidmet, 3'
  - „Lehrer Lämpel“ für dreistimmigen Oberstimmenchor (aus Wilhelm Busch „Max und Moritz“), 2'
  - Örszég – Warter Fantasie für Mezzosopran, Bläserensemble (Fl, Fg, Hr, Tb), Perc (Vib, dr) und Klavier, dem burgenländisch-ungarischen Ensemble gewidmet, 16', gepl. UA 10. Nov. 2006 Oberwart
  - „Drei Balladen“ für Hackbrett und Dudelsack (Prähistorische Ballade, Nixe, Moritat), 6'
  - „Tre gentilezze per arpa“ (Preludio, con amore, gentilezza finale), 4'
  - „Cantica“ für Cembalo und Orgelpositiv, Neufassung (canticum aquae, canticum pueri, canticum venti), 10'
  - Neufassung „Sachliche Romanze“ (Erich Kästner), mittlere Stimme Klavier, 4', UA 25. 3. 2007, Minoritensaal Graz (STB)
  - „Da waissi Wulf“, Musik zu einem Märchen in hianzischer Mundart für Klarinette, Kontrabass, Schlagwerk, Klavier und Sprecher, 25', UA 18. 11. 2006, ORF Eisenstadt („Musik der Deutschsprachigen im Burgenland“), Livemittschnitt auf der KIBu-ORF-CD „Dem weißen Wolf auf der Tonspur“ 2007
  - „Kleine Mittelaltersuite“ für Flöte und Klavier (Estampie, Chanson d'alouette, Interludium, die Nacht, Danza finale), 8', UA 2. 12. 2006, Pinkafeld (KIBu)
  - Weihnachtsfantasie für Flöte und Klavier

## 2007

- „Verhext“ drei Zauberstücke für Bratsche und Klavier (Zauberlehrling, Song der Hexenkatze, Ritt auf dem Zauberbesen), 8'
- „Angettermarsch“, Hommage à C.M. Ziehrer, für Trompete (B) und Streichorchester, ad lib. Gr. Und kl. Tommel, Brigadier Ewald Angetter gewidmet, 4'
- „Crazy Chicken“, Ragtime für Oboe, Klarinette, Fagott, 4'  
Version für Oboe, Fagott und Klavier
- „Perpetuum mobile zu einem Takt von Otto Strobl“, Otto Strobl zum 80. Geburtstag gew., 2', UA 21. 6. 2007, Lange Nacht der Neuen Musik, Ö1, ORF-Landesstudio Eisenstadt
- „S' vawuntschani Gschlouß“, Musik zu einem Märchen in hianzischer Mundart für Violoncello, Klavier, Schlagwerk und Sprecher, 29', UA 21.6.2007, Lange nacht der neuen Musik, ORF-Landesstudio Eisenstadt
- „Wach ich frühmorgens auf“, Fantasie für 4st. gemischten Chor und Orgel, 6', UA 13. 10. 07 Evangel. Kirche Pinkafeld
- „Klezmerfantasie“ für Klarinette und Klavier, 5', UA 28.6.2007 Jüdisches Museum Eisenstadt
- „Archaia“ für Violine und Klavier (Apollon, Eros, Dionysos), 8'
- „SOPRA – Anachromismen“, Neufassung für Blockflöte und Cembalo (Angelica beltá, Se je souspir, Silberweise), 4'
- „Serenata“ für vierst. Gem. Chor („Por las orillas del rio“, Federico Garcia Lorca), 2', verlegt in „Chorübungen 2007“, Verlag Franz Schreiner





## **Franz Zebinger, Kompositionen: CDs und CD-Beteiligungen (Auswahl)**

**Franz Zebinger: "Heller als die Sonn`",** Weihnachtsoratorium nach alten Texten, Mitschnitt der Uraufführung 1998. Beim Chor "pro musica graz" erhältlich.

**Franz Zebinger, "Chronik",** musikalischer Streifzug durch die Geschichte Gratkorns (1999).  
Bei der Marktgemeinde Gratkorn erhältlich.

**Franz Zebinger: "Dies illa", das jüngste Gericht.** Livemitschnitt der Uraufführung, 31. Dez. 1999.  
szene instrumental, Austrian Art Ensemble, Grazer Choralschola, Cantus-Projektchor.  
Beim Komponisten erhältlich (7423 Kroisegg Nr. 25)

**Franz Zebinger: Kompositionen** (1999). Eigenverlag mit Unterstützung des ORF, Landesstudio Burgenland, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz. Beim Komponisten erhältlich.

"Dedications to Sax" (1993): Beteiligung mit: **"Folks"** für Saxophonquartett.  
Grazer Saxophonquartett.  
Natter Records, Sigmundstadel 18, 8020 Graz

"Verweile noch - Stay a Weill" (1994): Beteiligung mit: **"Weill noch das Lämpchen..."** für Altsaxophon, Percussion, Orgel. Marianne Kopatz, Sprecherin, Emanuel Amtmann, Orgel, Manfred Josel, Percussion, Dieter Pätzold, Altsaxophon.  
Natter Records

"Ars musica medicorum" (1995): Beteiligung mit: **"Dioscuridica"** für Flöte, Oboe, Baritonsaxophon und Sprecherin. Trio Medici Graz  
Natter Records

"Spectaculars for Saxophone and Pipe Organ" (1997): Beteiligung mit: **"Sopra..."**, **3 Anachronismen** für Altsaxophon und Orgel. Dieter Pätzold, Emanuel Amtmann  
Natter Records

"Tritsch-Tratsch", Musik von E bis U (1999): Beteiligung mit: **"Palaver"** für Blockflöte und Gitarre.  
"Barré en bloc"  
Barré Records c/c J.J.Fux-Konservatorium, Nicolaig. 2, 8027 Graz

